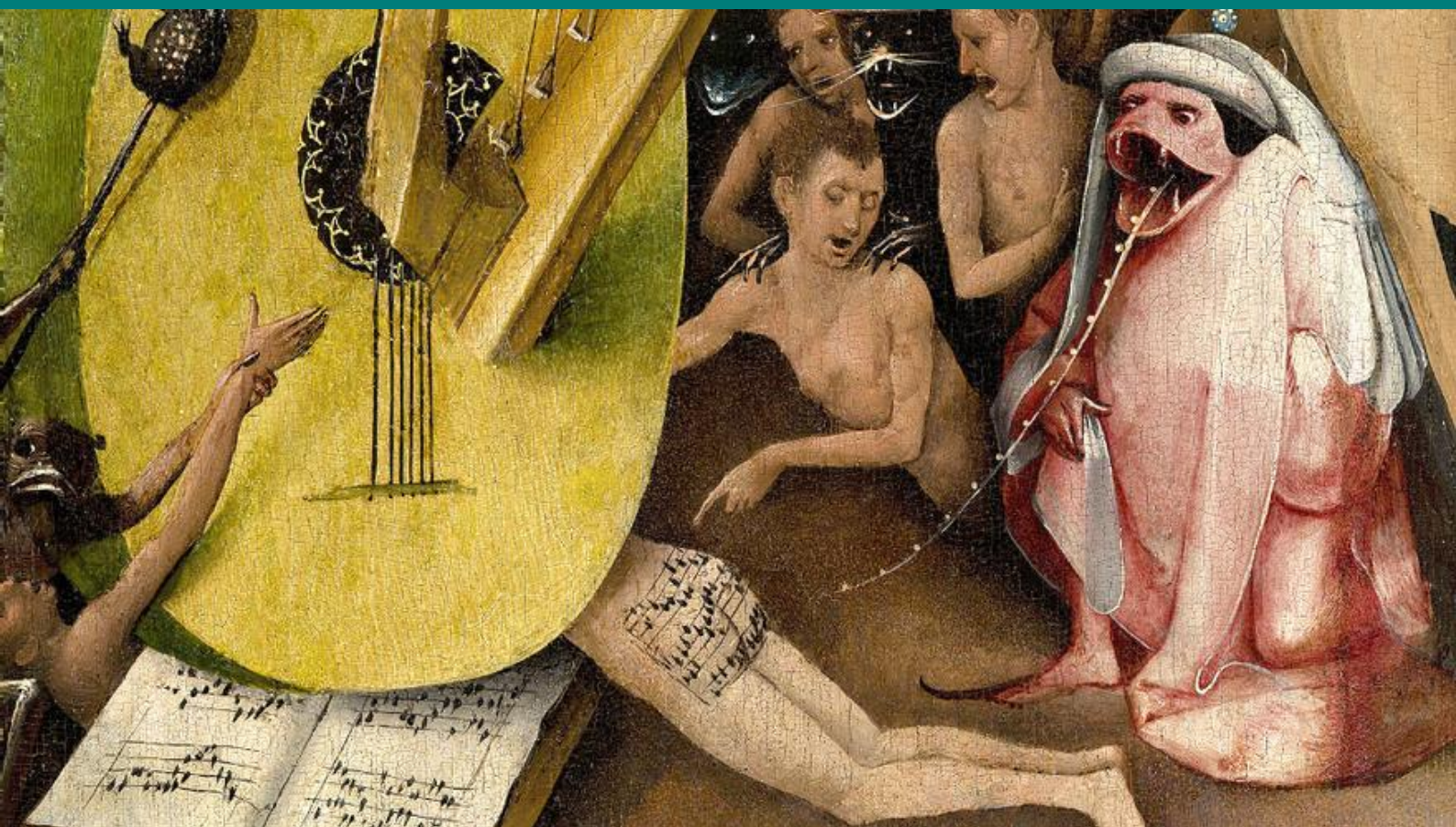


CANCIONERO MUSICAL de PALACIO

PASIÓN, AMOR Y DESAMOR EN EL RENACIMIENTO



Dossier artístico

CONTACTO

ximo@culturalcdm.eu

+ 34 687 845 402

CANCIONERO MUSICAL DE PALACIO

Acadèmia CdM, la dimensió pedagògica de **Capella de Ministrers** y bajo direcció de **Carles Magraner**, presentan su próximo programa para 2024 **CANCIONERO MUSICAL DE PALACIO**.

El proyecto profesional **Acadèmia CdM**, creado en 2018 y con **seis ediciones consecutivas**, tiene como objetivo formar a jóvenes intérpretes profesionales con criterios prácticos, musicológicos y etnomusicológicos basados en fuentes prácticas y teóricas europeas desde la Edad Media hasta el Barroco, dotándolos de las herramientas necesarias para la interpretación de este repertorio tan singular.

Duración: 70 minutos

Músicos: 5 voces y 7 instrumentistas



PROGRAMA

El **Cancionero de Palacio**, de principios del siglo XVI, es un verdadero tesoro. Contiene no menos de 450 composiciones recopiladas a lo largo del siglo XV y principios del XVI en la corte de los Reyes Católicos. La mayoría de ellas se deben a Juan del Encina (1468-1530), a pesar de que el compositor no mantuvo relaciones oficiales con la corte. Entre los géneros representados en el Cancionero predomina el villancico junto a romances y estrambotes, canciones populares que pueden tratar cualquier aspecto de la vida cotidiana, con una marcada preferencia por el amor o el desamor.



En 1504, falleció **Isabel la Católica**, reina de Castilla, quien unificó los reinos cristianos de España y permitió la conquista de Granada y el descubrimiento de América por Cristóbal Colón. En ese mismo año, se expulsó a los judíos de España. El Cancionero Musical de Palacio es un manuscrito que recopila canciones de la época y nos permite imaginar la vida de entonces.

Este manuscrito contiene 458 canciones escritas en castellano, principalmente del siglo XV. Están divididas en romances, villancicos y estrambotes, entre otros géneros. En él se encuentran piezas anónimas y también de destacados autores como Mena y Juan del Encina. Aunque Encina no sirvió a los Reyes Católicos, tuvo contacto con la corte y dedicó obras a la familia real, lo cual refleja las preferencias y preocupaciones de la época. Sus canciones retratan la vida de personajes rústicos, mostrando tanto la realidad como una visión idealizada. Además, incluye referencias sexuales y anécdotas divertidas.

El **Cancionero Musical de Palacio** nos acerca a la vida de esa época a través de la poesía y la música. Los autores cantan sobre diversos temas y momentos históricos, componiendo un mapa de sensaciones sonoras que nos conectan con el pasado. Este cancionero es un testimonio de la época y una forma sutil de comunicación con las generaciones futuras.

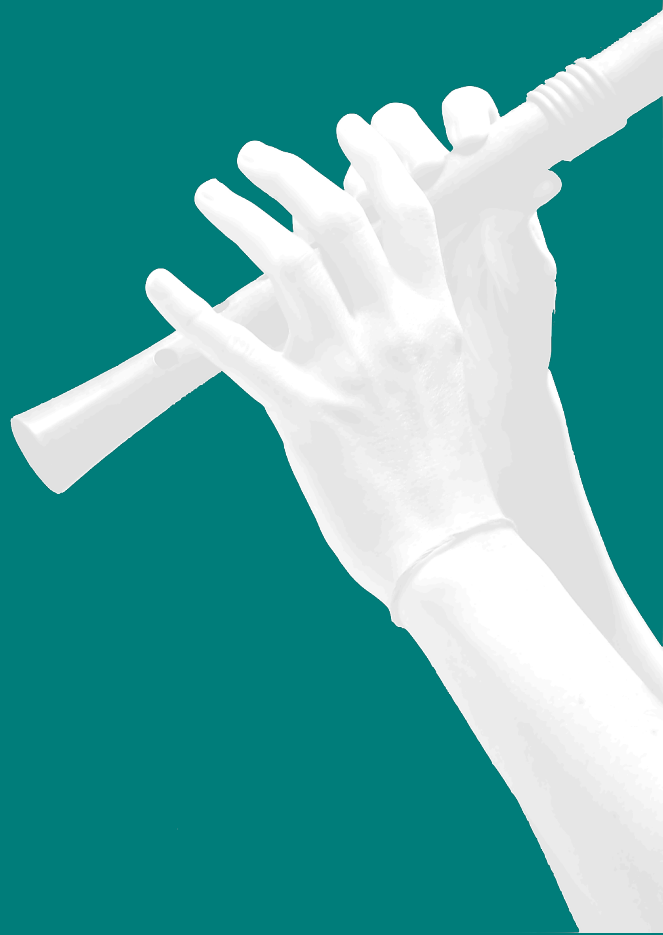
ACADÈMIA CDM

PROFESIONALIZACIÓN EN MÚSICA ANTIGUA

Acadèmia CdM es un taller en residencia en la línea de la experimentación en torno a las nuevas propuestas de reinterpretación de la música del pasado con criterios históricos. Se trata de recrear el tipo de trabajo ante la música de la Edad Media, Renacimiento o Barroco donde se permita a los participantes descubrir y desarrollar tareas relacionadas con la interpretación musical como la puesta en escena, la actitud del músico en el concierto, la improvisación, la mesuración, la ornamentación, la organología, la música ficta, el contrapunto, etc.

La actividad tiene una vertiente totalmente práctica con un resultado pedagógico innovador, puesto que se desmarca del academicismo establecido en las actuales enseñanzas musicales y pretende dotar de nuevas experiencias musicales a todos los participantes para facilitarles el acceso al mundo profesional.

A lo largo de las seis ediciones, Acadèmia CdM ha participado en festivales como el *Festival Renaixement* (València), *Early Music Morella* (Castellón), *Festes Baroques en terre des graves et du Sauternais* (Burdeos), *Festival Música Antigua de Granada*, entre otros.



REQUISITOS TÉCNICOS

12 SILLAS SIN REPOSABRAZOS

12 ATRILES PLEGABLES

1 MESITA PARA PERCUSIÓN

NO REQUIERE SONORIZACIÓN

CONTACTO

XIMO CALVO GIRONA

Management
+34 687 845 402

ximo@culturalcdm.eu
www.academiacdm.es

HISTÓRICO

EDICIONES PREVIAS

2023 TERPISCHORE Y LAS MUSAS DE AONIA CANCIONES Y DANZAS DEL RENACIMIENTO

Con el sugerente título de «Terpsichore, Musarum Aoniarum» Michael Praetorius publica en 1612 más de 300 danzas instrumentales. En su introducción, Praetorius se atribuye el mérito de haber arreglado la música, pero no de haber compuesto las melodías. La referencia a la musa de la danza Terpsichore y Aonia inspira este programa.

Con el florecimiento de las artes y las ciencias en el Renacimiento europeo, la danza aumentó su sofisticación e importancia social a lo largo del siglo XV y XVI. Estos documentos y otros, provenientes de Francia, Inglaterra y otros países europeos, permiten conocer la esencia de esta actividad social, tan importante en el Renacimiento.

Carmina Sánchez soprano; **Simona Gatto** mezzo; **José Javier Sáez** tenor; **Ángel Antonio Chirinos** barítono; **Laia Blasco & Olga Rodón** flautas; **Marina Cabello & Pablo Romero** viola *da gamba*; **Violeta Casado** guitarra renacentista; **Inés del Río** archilaúd; **Alberto Espinosa** percusión



<https://youtu.be/FXpQkuP4OiU>



2022

CANCIONERO DE MONTECASSINO EL REINO DE NÁPOLES Y ALFONSO EL MANGÁNIMO

El Cancionero de Montecassino es un manuscrito del siglo XV formado por varios fascículos que originalmente se encontraban separados y fueron encuadernados a finales del siglo XVII. El repertorio musical se asocia generalmente con la corte aragonesa en Nápoles y se considera que proviene de un ambiente monástico.

Según consta en una inscripción, durante el siglo XVI el manuscrito estuvo custodiado en el monasterio de los santos Severino y Sossio, y fue llevado posteriormente al monasterio principal de la orden benedictina en Montecassino, lugar donde se guarda actualmente y que da nombre a este cancionero.

Laia Blasco soprano; **Carlos Arturo Gómez & José Manuel Monfort** tenores; **Antonio Sabuco** barítono;
Olga Rodón & Emiliano Pérez flautas; **Joan Marín & Luis Cortés** sacabuches; **Marina Cabello & Júlia Chiner** viola da gamba; **Rafael Arjona** laúd; **Juliette Commeaux** arpa; **Onofre Serer** percusión



<https://youtu.be/J27S7u08wtY>

2021

PIANTO DELLA MADONNA

SELVA MORALE E ESPIRITUALE

Selva morale e spirituale es el título de una colección de música sacra de Claudio Monteverdi, publicada en Venecia en 1640 y 1641. Fue la «antología más significativa de obras litúrgicas de Monteverdi desde las Vísperas de la beata Virgen en 1610».

La colección estaba dedicada a Leonor Gonzaga y fue publicada por Bartolomeo Magni. La fecha en el título original es 1640, pero el proceso de publicación duró hasta 1641. La edición se considera el testamento de la música eclesiástica de Monteverdi, compilada cuando ya tenía 74 años. El programa de concierto de Acadèmia CdM presenta una selección de piezas de esta colección intercaladas con obras instrumentales coetáneas.

Carmina Sánchez & Paula Mendoza soprano; **Maria Morellà** alto; **Matías Álvarez** tenor;
Giorgio Celenza barítono **Olga Castiblanque & Sara Balasch** violín; **María Dannenberg** viola da gamba;
Carmen Torrone violone; **Rafael Arjona** tiorba



<https://youtu.be/Up9dgMIVqOw>

2020

IL FESTINO

NELLA SERA DEL GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA

Il Festino de Adriano Banchieri es una comedia de 1608 formada por una colección de 20 piezas que recrean un festín presentado antes de una cena, en un lugar y a un público desconocidos.

Es una obra dinámica y divertida en la cual la música fue pensada para describir las acciones de sus personajes y los sentimientos contenidos en cada uno de estos 20 números. La obra es satírica no solo por sus textos cómicos sino porque cada pieza es una burla al lenguaje musical de la época.

Carmina Sánchez & Cristina Tejeiro soprano; **Mikel Uskola** contratenor; **Matías Álvarez** tenor; **Pablo Acosta** barítono; **Alejandra Fernández & Mónica García** flautas; **Harry Buckoke & Pablo Romero** viola da gamba; **Francisco López** guitarra/tiorba; **Pablo Fernández** percusión



<https://youtu.be/iSiINB395W8>

2019

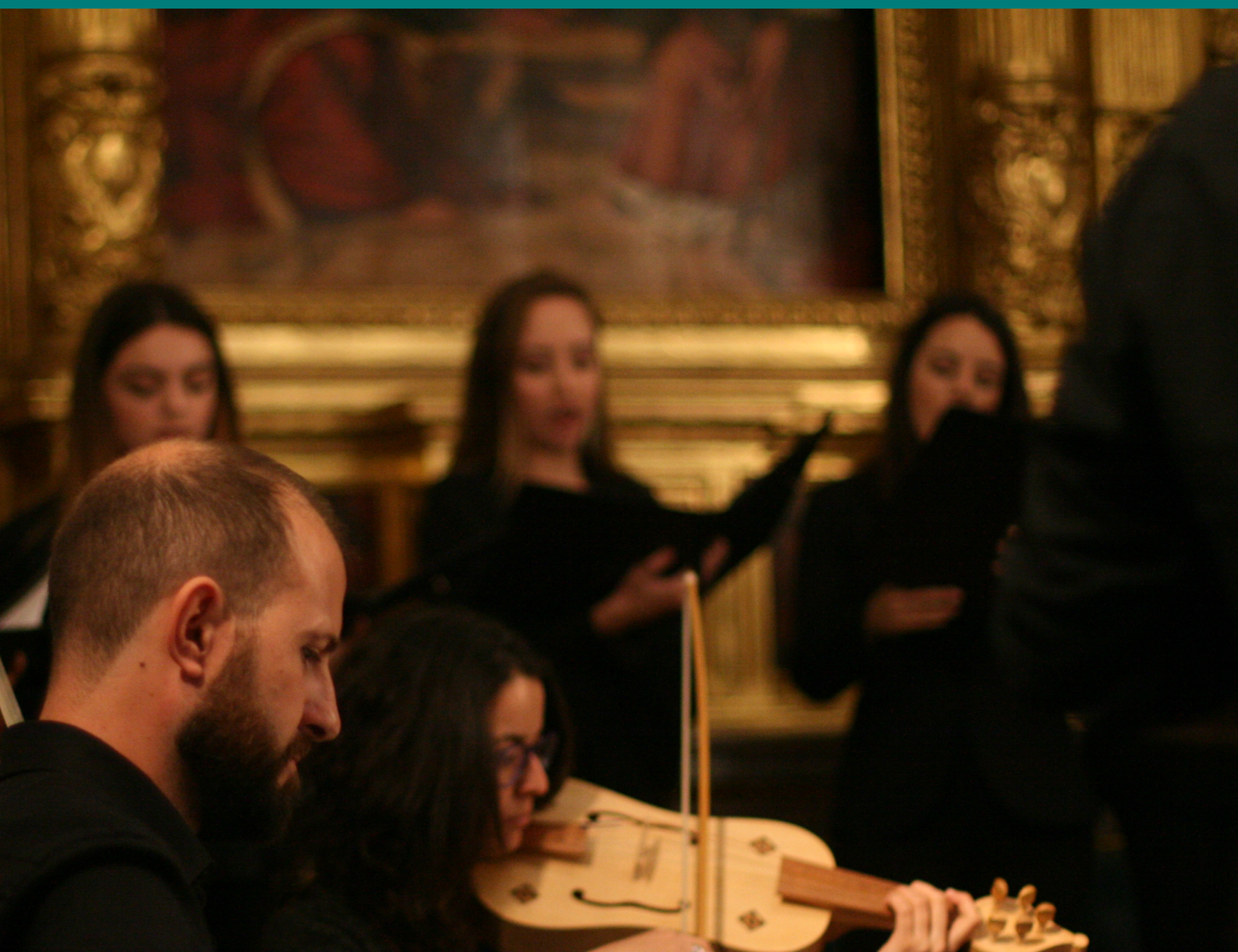
EUROPA

LA EUROPA MUSICAL DEL RENACIMIENTO

Bajo el título de *Europa* el programa de trabajo recoge la música europea en la época de los Borja. Desde Acadèmia CdM se presentan una serie de canciones y obras instrumentales de carácter profano vinculadas a los diferentes estilos renacentistas. Obras de compositores como Carlo Gesualdo, William Byrd, Dowland, Mateo Flecha, Josquin des Prez o Michael Praetorius entre otros.

Una experiencia que reencuentra el espíritu de los antiguos filósofos griegos convencidos de las calidades de la música por su poder de ennoblecer el espíritu humano, inspirarle poesía y mejorarnos el alma.

Rosa García soprano; **Florencia Menconi** mezzo; **Ignacio Pérez** tenor; **Antonio Sabuco** barítono; **Patricia García** violín/viola; **Andrés García & Júlia Chiner** viola *da gamba*; **Alejandra Fernández** flautas; **Sergio Cerrillo** cornetto; **Onofre Serer** percusión; **Coro de Cámara Ad Libitum**



2018

CANÇONER DEL DUC DE CALÀBRIA

MÚSICA EN LA CORTE DE LOS DUQUES DE CALABRIA

El programa de trabajo elegido para 2018 fue *Cançoner del Duc de Calàbria* (también conocido como cancionero de Uppsala) un compendio de piezas musicales de época renacentista. La capilla musical de Fernando de Aragón fue, probablemente, la mejor capilla de músicos que hubo en España, al igual que la de su bisabuelo Alfonso el Magnánimo, contaba con más de una veintena de cantores, dos organistas, un arpista y tres o cuatro chirimías, casi todos de origen español.

Conocemos el repertorio sacro que se interpretaba en esta capilla gracias a los bienes legados por el duque al monasterio de San Miquel de los Reyes en 1544, con no menos de veinte libros de polifonía, entre ellos dos misas de Josquin Desprez y otro con obras De Francisco de Peñalosa.

María Montensinos soprano; **Jorge Losana** tenor; **Antonio Sabuco** barítono; **Pablo Romero** viola de arco; **Guillermo Olivares** vihuela; **Sofía Bartolomé & Emilio Jesús Oltra** flautas; **Sergio Cerrillo** cornetto; **Onofre Serer** percusión

